

DGAI Music School



It takes a village to raise a child

Meerjarenplan 2021-2024

INHOUD

Kennismaking	3
1. DGAI Music School	4
1.1 Visie en missie	4
1.2 Historie	4
1.3 Positionering	5
2. Wat DGAI Music School te bieden heeft	7
2.1 Onze aanpak	7
2.1.1 Artistieke visie & uitgangspunten	7
2.1.2 Doelstellingen, leerdoelen	8
2.2 Onze leerlingen	8
	9
3. Ambities en ontwikkelingen 2021-2024	9
3.1 Aanpak en aanbod	9
3.2 Leerlingen	10
3.3 Samenwerking	10
4. Organisatie en bedrijfsvoering	10
4.1 Bedrijfsvoering en organisatie	10
4.2 Bestuur en governance	11
4.3 Wijze van werving van gelden	11
4.4 Beheer en besteding van het vermogen	11

DGAI Music School
2021-2024

Kennismaking

Wie ter hoogte van metrostation Bullewijk weleens uit het raam heeft gekeken, herkent het meteen, dat bontgekleurde gebouw, vol strepen en patronen: De Heesterveld Creative Community, tevens een van de locaties van de DGAI Music School. Een muziekschool in Zuidoost, met als doel kinderen uit de buurt op een laagdrempelige manier muziekles aan te bieden. Alle kinderen, of ze er thuis nu geld voor hebben, of niet. De DGAI Music School werkt op verschillende locaties, dicht bij de leerlingen. Ouders komen er in contact met elkaar, kinderen ook, ze eten er graag tosti's uit de keuken. Het is rommelig, maar het is een zoete rommel. Veel kleur, veel verschillen, iedereen anders, iedereen gelijk. Zoals het bedoeld is.

DGAI Music School in Zuidoost geeft kinderen uit de buurt op een laagdrempelige manier muziekles. Ook als er thuis geen geld of aandacht voor is. We willen er zijn voor ieder kind. In een veilige omgeving werken onze docenten en begeleiders aan muzikale ontwikkeling en zelfvertrouwen van onze leerlingen. Zij weten als geen ander hoe ze de leerlingen moeten motiveren en inspireren, zodat ze doorzetten en weerbaar worden voor succes en teleurstelling. Hun ouders zijn in alles wat we met de leerlingen ondernemen onze partners. Daarom voelen wij ons vaak co-ouders: it takes a village to raise a child!

In het kader van talentontwikkeling, identiteit, burgerschap en erfgoed geeft DGAI Music School zowel **buiten- als binnenschoolse cultuureducatie**. Ons doel is om onze leerlingen, waarvan het merendeel van de ouders een minimuminkomen heeft (of zelfs minder dan dat), vanuit hun eigen sociale omgeving stappen te laten maken in de keten van talentontwikkeling. DGAI Music School gelooft in life long learning, waarbij de toegang tot cultuureducatie laagdrempelig is, maar met een professionele en artistieke insteek. Zij krijgen les van de beste internationale docenten.

Maar wij doen meer dan alleen lesgeven. We **ondersteunen en empoweren de leerlingen** die dat nodig hebben, maar het niet altijd van thuis meekrijgen, om zich op een veilige, vreedzame, zelfbewuste en tolerante wijze staande te houden in de wereld waarin zij opgroeien. Wij geloven dat muziekeducatie met een juiste aanpak, kinderen helpt zich beter te ontplooien en zich als mens te ontwikkelen, waardoor zij meer kansen in het leven krijgen.

We openen deuren bij collega educatie-instellingen en podia die verder reiken dan hun sociaal maatschappelijke omgeving. Bij ons kunnen leerlingen hun **talent ontwikkelen**, verdiepen en via ons netwerk presenteren en verder ontwikkelen. Zij laten hun talent en plezier in het muziek maken zien op diverse podia in Amsterdam.

1. DGAI Music School

Vanuit de kern van muziek die de leerlingen aanspreekt werken wij stapsgewijs aan een gedegen muzikale en maatschappelijke ontplooiing van de leerlingen. Succeservaring, geduld, vertrouwen, plezier en kwaliteit zijn belangrijke speerpunten in dit proces waar wij voor staan.

1.1 Visie en missie

Muziek maken (samen of alleen) is goed voor iedereen, al helemaal voor kinderen. Het versterkt hun identiteit, geeft zelfvertrouwen, en leert hen om te gaan met anderen. Door het verkrijgen van vaardigheden en het leren om jezelf te uiten, maakt het kinderen beter in staat om met henzelf en de wereld om hen heen om te gaan.

Kinderen hebben steun nodig om zich staande te kunnen houden in deze rap veranderende wereld. Sommige kinderen hebben daar, meer dan anderen, een zetje bij nodig, dat gaat soms verder dan alleen opvoeden. Ook de muziekschool, als onderdeel van het netwerk van de kinderen, heeft daarin een belangrijke rol. We gaan de komende jaren zoveel mogelijk aspecten gebruiken van de muzikale opvoeding; zingen, ritme, games, samenspel – terwijl meebewegen met individuele leerlingen, ruimte maken voor diversiteit. Flexibiliteit collectieve inzet, afstemming zijn gezamenlijke doelen van het docententeam.

1.2 Historie

Het Dutch Gospel Art Institute werd door Ellen Alvares (master kunsteducatie Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten) opgericht in 2010. Zij startte de muziekschool in Muziekschool Amsterdam Oost en richtte zich op koren: deskundigheidsbevordering, presentatietechnieken.

In 2013 begonnen we in Muziekschool Centrum Oost en Oost met groep muzieklessen voor leerlingen van 9 jaar en ouder. De lessen werden bekostigd met hulp van Stadspas Amsterdam. Nicole Bus was de hoofddocent van deze trajecten. In september 2016 zijn we met het traject DGAI Music School gestart in Heesterveld, in het kader van 'Stimulering buitenschools cultuureducatie in aandachtsgebieden', ondersteund door de gemeente Amsterdam. Rond die tijd zijn we ook gestart met de muzieklessen binnenschools, ook weer samen met Nicole Bus en een viertal docenten. Eerst op Praktijkcollege de Atlant en een jaar later ook op Praktijkcollege de Dreef in Zuidoost.

Ook zijn we een samenwerking gestart met Buurtschool Plus, een organisatie die kinderen met leerproblemen naschools ondersteund. Kinderen komen voor en na de bijles naar onze muzieklessen. Ook de Jeugdtheaterschool Zuidoost werd een partner; zij ondersteunen onze zanglessen op het gebied van podiumpresentatie en voeren de eindregie over onze eindpresentaties. Sindsdien hebben honderden kinderen uit Zuidoost op verschillende locaties en onder leiding van een team van professionele musici, zich kunnen ontplooiën in muziek maken - samen of alleen. Vanaf 2016 hebben we op verschillende plekken kantoor gehouden en

op vijf locaties lessen gegeven. Maar sinds 2019 hebben we in de Heesterveld Creative Community met ons kantoor en studio echt een eigen plekje gekregen.

In de loop der jaren zijn we uitgegroeid tot een kleine organisatie op een vaste plek in Heesterveld. Nu bestaand uit een team van 6 medewerkers, 14 docenten en ca. 10 vrijwilligers. Het vinden van de juiste mensen is steeds een uitdaging geweest, maar we slagen erin om een organisatie op te bouwen.

1.3 Positionering

DGAI Music School is een van de weinige kunst- en cultuurinstellingen in Amsterdam die muziekeducatie geeft met een **focus op urban arts** en het erfgoed van Nederlanders met een Afro-Europese achtergrond. Wij bieden een manier van leren die aansluit bij de vraag van een groep Amsterdammers die niet op veel plekken terecht kunnen. Deelnemers kunnen zich bij DGAI Music School op hun eigen tempo, stapsgewijs, artistiek ontwikkelen. Onze gediplomeerde docenten hebben bewezen ervaring met culturele diversiteit waardoor onze leerlingen zich met een open houding kunnen ontwikkelen.

Een tweede bijzondere kenmerk aan DGAI Music School is onze aanpak en begeleiding van onze leerlingen - ook als het niet per se over de muziek gaat. Om te zorgen dat onze leerlingen zorgeloos hun lessenseries kunnen volgen ondersteunen wij ouders en leerlingen op verschillende gebieden. Om te kunnen oefenen ondersteunen we hen bij de aanvraag om een instrument te lenen bij het Instrumentendepot, en als dat niet lukt lenen ze tijdelijk van ons een kleine keyboard, en we zorgen dat ieder kind een lesboek heeft. We helpen met aanvraagformulieren. Ouders zijn zeer welkom in de klas en krijgen ook een rol. Kinderen krijgen altijd thee en een koekje en, indien nodig, krijgen ze een boterham, soep of een tosti.

Er wordt in de lessen ook veel gesproken met leerlingen, om hen te motiveren en ook om de deur open te zetten als ze zelf ergens tegenaan lopen dat ze willen delen met de groep of met een vertrouwenspersoon/vrijwilliger. Regelmatig kloppen leerlingen en ouders aan bij Ellen Alvares met hun zorgen of ideeën. Bij gedragsproblemen kloppen we vaak ook aan bij Buurtschool Plus als ze daar op bijles zitten om te monitoren of zij vergelijkbare problemen met de leerlingen hebben, als we er dan niet uit komen dan betrekken we de ouders. Wij proberen dan samen met ouders de problemen op te lossen. We denken mee over logistieke problemen en zoeken oplossingen met ouders en of vrijwilligers om te zorgen dat leerlingen toch naar muziekles kunnen komen. In de winter als het donker is halen we regelmatig leerlingen op en brengen ze weer thuis.

Tenslotte: door ons aanbod, onze aanpak en onze leerlingen hebben we automatisch veel contact met andere instellingen, onder anderen;

- De scholen waarop onze buitenschoolse deelnemers zitten, bijles organisaties, zoals Buurtschool Plus
- Maatschappelijke instellingen die contact hebben met de ouders van onze doelgroep, zoals Nadia Cairo, die iedereen kent in Zuidoost.
- De buurtcentra waar we les geven daar weet iedereen wat we doen en hoe belangrijk het is voor de leerlingen.
- De Stadspas, zij hebben ons initiatief als eerste omarmd zodat we het voor ouders veel

gemakkelijker maakten om ondersteuning te krijgen; Stichting Leergeld die het cursusgeld doneren als het nergens anders meer kan.

- De Jeugdtheaterschool Zuidoost, Muziekschool Amsterdam, Muziekschool Zuidoost voor de huur van leslocaties.
- NedPho en Muziekgebouw aan 't IJ waarmee we concertbezoek organiseren en waar leerlingen en talenten meedoen aan workshops. Sweelinck Academie, waar onze getalenteerde leerlingen Sweelinck-sessies volgen en verdere plannen maken.

Wij zijn hierdoor een actieve partij in Zuidoost. Soms als een spin in het web, maar altijd ondersteunend aan de leerlingen.

1.4 Doelstellingen en plannen 2021-2024

Samengevat zijn onze plannen voor de komende periode: Omdat onze leerlingen graag samen willen spelen en samen les hebben, gaan we vanaf 2021 **ensembles** vormen van twee of meer leerlingen. In 2024 leidt dat tot de vorming van een orkest met solisten en koor. Ook op basis van de wens van leerlingen zal er meer tijd besteed worden aan het schrijven van **eigen liedjes**. We gaan het DGAI Music School Koor ontwikkelen tot een **ervaren kinderkoor**. Vanaf 2020 gaan we de **backoffice professionaliseren** en daarmee de organisatie versterken en om zodoende de groei van het aantal leerlingen in goede banen te leiden. We willen naar 350 leerlingen buitenschool **groeien** en naar 250 of meer binnenschool. Vanaf 2021 gaan we onze samenwerking met Jeugdtheaterschool Zuidoost verder uitbreiden o.a. op het gebied van **werving**. In 2021 gaan we samen met Muziekschool Zuidoost-Leerorkest een laagdrempelig **wijkkoor** opzetten voor kinderen en volwassenen. 2021 gaan we onze buitenschoolse activiteiten **uitbreiden naar meerdere plekken** in Zuidoost en Oost en onze binnenschoolse activiteiten gaan we uitbreiden naar meer scholen in Groot Amsterdam. We gaan ons **docententeam versterken** en hun kennis verdiepen door ze in samenwerking met Mocca diverse bijscholingstrajecten op maat aan te bieden. Doordat onze aanpak bekend wordt krijgen we **veel vraag om samen te werken**, in de loop van 2020 beslissen we hoe en wat we aankunnen en voorbereiden.



2. Wat DGAI Music School te bieden heeft

2.1 Onze aanpak

Wij werken **drempelloos: geen toelatingseisen**. Muziekonderwijs voor iedereen, het inkomen van de ouder mag geen drempel zijn. Leerlingen komen uit gezinnen waar kunsteducatie onderaan de ladder staat, voor hen is overleven nummer een. We werken **locatiegericht**, zodat de kinderen op loopafstand naar muziekles kunnen.

We werken niet met een vastomlijnde specifieke methode, want wij geven in een omgeving les waar cultuureducatie niet vanzelfsprekend toegankelijk is voor iedereen. De meeste methodes gaan uit van een basiskennis van kunst en cultuur. Voor basiskennis zijn kinderen afhankelijk van wat ze op school leren, vaak is dat slechts minimaal. Gaandeweg ontwikkelen we dan een **methode die aansluit bij de behoefte** van de kinderen.

We werken met **gekwalficeerde docenten**, die didactisch en pedagogisch goed zijn onderlegd. Daarnaast werken we met autodidacten uit de gemeenschap, vertrouwenspersonen met een muzikale achtergrond, die ons weer leren hoe zij ondanks hun laaggeletterdheid, of andere handicaps toch bijvoorbeeld noten hebben leren lezen en of akkoorden hebben leren spelen. Zij ondersteunen onze vakdocenten en delen hun ezelsbruggetjes met leerlingen en docenten

2.1.1 Artistieke visie & uitgangspunten

DGAI Music School gelooft in **authentiek leren**: de leefwereld van de leerlingen buiten de school is zeer relevant; ook is onderlinge communicatie en samenwerking tussen leerlingen belangrijk in onze educatietrajecten. De kracht van authentieke kunsteducatie is dat die tracht de relatie met de alledaagse en spontane kunstbeoefening en kunstbeleving van leerlingen te handhaven, maar dat het tevens een toegang wil verschaffen tot het domein van de experts en de vakdisciplines (Haanstra, 2001).

Wij vinden het van belang dat leerlingen middels formele (o.l.v. vakdocenten) en informele manieren (bv. popmuziek, peer to peer) leren produceren en delen. Uit onderzoek blijkt dat kinderen die **informeel leren** niet alleen een nieuwe kijk krijgen op populaire muziek, maar ook op klassieke muziek en andere muziekstromingen. Daarom werken we met populaire muziek en de intrinsieke waarde (klanken, tonen, stiltes, patronen) en extrinsieke waarde (associaties of verwijzingen buiten de muziek), omdat het ook mogelijkheden biedt om hen in contact te brengen met, en enthousiast te maken voor, andere muziekstromingen (opera, jazz, fado, raï enz.).

We werken met het concept **coöperatief leren, samenwerkend leren, leren van de interactie met elkaar**. Een onderwijsstrategie die veel waarde hecht aan dat je kinderen opvoedt tot democratisch denken en handelen, tot samenwerken en actief leren, met passend onderwijs of onderwijs op maat. In deze methodiek gaat men ervan uit dat kinderen vaardigheden behoren te leren die ze nodig hebben in deze veranderende samenleving. Het resultaat is dat kinderen leren rekening met elkaar leren houden, respect voor elkaar leren te hebben ook al zijn ze verschillend.

Alle disciplines kunnen met elkaar werken; peer to peer, leveren ze elkaar content of produceren content voor elkaar, in het tweede en derde blok. Bijvoorbeeld, een beat creator maakt een beat bij de muziek van de zangers. De drummer helpt de rapper bij het creëren van een beat. De band ondersteunt de rappers en zangers bij hun presentaties.

Belangrijke rol voor onze back-office

De back-office coacht, motiveert de ouders om hun kinderen naar de les te sturen en ze in het traject te houden. Veel ouders zijn alleenstaand en hebben het niet makkelijk. Een kort gesprek met onze vrijwilligers, geeft steun. Onze backoffice heeft daarin ook een sociaal maatschappelijke rol. Zij draagt uit hoe belangrijk muziek maken en educatie is en hoe goed het voor leerlingen is.

2.1.2 Doelstellingen, leerdoelen

Doelen

- De muzikale ontwikkeling van deelnemers stimuleren
- Creatieve vaardigheden stimuleren bij de leerlingen
- Deelnemers leren componeren en arrangeren van eigen songs en tracks, vocale muziek, samen zingen rappen en beats creëren
- Leerlingen te leren samenspelen
- Leerlingen meer zelfvertrouwen geven door het weghalen van emotionele drempels waardoor ze zich durven te presenteren voor publiek
- Leerlingen disciplineren met medewerking van ouders, zodat ze thuis oefenen
- Leerlingen door docenten motiveren zodat ze doorzetten
- Muziekeducatie gebruiken om op een speelse wijze de taalvaardigheid (verbale geheugen) van leerlingen te stimuleren
- Een creatieve invulling geven aan hun vrijetijdsbesteding

Leerlingen maken met elkaar in onze studio/huiskamer op Heesterveld 35c elke maand een kleine onvergetelijke presentatie. En jaarlijks een grote presentatie op locatie.

2.2 Onze leerlingen

Veel van onze deelnemers hebben een cultureel diverse achtergrond en zijn actief in de *urban cultures*. Om zo goed mogelijk aansluiting te krijgen bij de leerlingen, ligt de focus van de muzieklessen op de urban arts cultures maar ook crossovers met andere subculturen tot aan klassiek.

Onze leerlingen zijn leergierig. Docenten delen met veel gedrevenheid en enthousiasme hun kennis en ervaring; leerlingen pikken deze passie op en gaan hard aan de slag. Er wordt ook meer thuis gestudeerd, want steeds meer leerlingen lenen met de steun van het Jongerencultuurfonds Amsterdam een muziekinstrument van het Instrumentendepot. We zien het zelfvertrouwen en talent van onze leerlingen daardoor groeien.

Leeftijden

We hebben de deelnemers verdeeld in leeftijdsgroepen en van elke discipline creëren we een talentengroep, waarvan leerlingen kunnen doorstromen naar talent-ontwikkelingsprogramma's,

kunstvakonderwijs en of naar professionele podia. De categorie t/m 9 jaar telt zo'n 100 leerlingen, de categorie 10 t/m 12 jaar zo'n 100 leerlingen; en de categorie 13 t/m 18 jaar zo'n 30 leerlingen. Daarnaast hebben we nog een aparte talenten categorie vanaf 8 jaar met 10 tot 20 leerlingen.



3 Ambities en ontwikkelingen 2021-2024

3.1 Aanpak en aanbod

It takes a village to raise a child & a child to raise a village

Aanbod – DGAI Music School verbreedt en verbindt met haar aanbod.

Verbreding: Muziekeducatie en talentontwikkeling blijven de basis en de primaire focus van DGAI. Ons plan is wel om komende vier jaar ons aanbod te verbreden, naar meer instrumenten (van vier naar tien disciplines). We willen onze leerlingen een uitgebreider repertoire aanreiken. Het aantal instrumenten kan *op aanvraag* van de leerlingen van vier, te weten zang, piano, gitaar, drums, viool naar tien, namelijk: altviool, cello, dj'en/Ableton, bas, klarinet, saxofoon, trompet, trombone. Met het aantal docenten groeit het aantal stijlen en het collectieve repertoire. Daarnaast gaan alle kinderen vanaf het tweede jaar samenspelen in kleine ensembles, akkoorden leren, improviseren, eigen materiaal ontwikkelen, presenteren en opnemen en delen via de eigen media (eigen Youtube-kanaal). Vanaf het vierde jaar kunnen ze allemaal in het grote orkest en koor, waar ze ook de ruimte krijgen om samen te spelen en om te soleren.

Verbinding: De ouderbetrokkenheid groeit mee, met het groeiend aantal docenten, stijlen en kinderen en met het aantal optredens en aandacht in de eigen wijk en eigen media. Het is de komende jaren de bedoeling dat ouders zichzelf mee ontwikkelen, tijdens onze huiskamer sessies met de leerlingen maar ook in ons wijkorkest voor ouders en andere volwassenen die we

samen met muziekschool Zuidoost gaan opzetten. Een wijkorkest voor kinderen loopt parallel met het plan voor volwassenen.

Daarnaast deelt DGAI haar kennis en netwerk met wijk bedrijven en initiatieven om ouders te ondersteunen, met bijvoorbeeld gezond voedsel, armoedebestrijding, concerten, voorstellingen en musea bezoeken, werken in het groen, opvoedondersteuning e.d. Het bestaande netwerk van vrijwilligers heeft tot doel zoveel mogelijk mensen te bezielen, in te zetten en te verlichten. Vele handen, licht werk. De rijkdom van het collectieve repertoire, en kinderen die zich aan elkaar optrekken, de tijd die iedereen in de muziek en het gemeenschapsleven steekt, wordt met media toegankelijk gemaakt voor de groeiende community van professionals, kinderen, en geïnteresseerden.

3.2 Leerlingen

Op basis van de huidige vraag en verwachting van de toekomst, realiseren we in de komende periode een groei in aantal leerlingen:

- 2021: 200 leerlingen buiten school en 200 leerlingen binnen school
- 2022: 250 leerlingen buiten school en 250 leerlingen binnen school
- 2023: 300 leerlingen buiten school en 250 leerlingen binnen school
- 2024: 350 leerlingen buiten school en 300 leerlingen binnen school

3.3 Samenwerking

In de werving van leerlingen gaan we samenwerken met **Jeugdtheaterschool Zuidoost** (theater) en Urban Heroes (dans). We zijn nader tot elkaar gekomen tijdens de pilot Stimulering Cultuurparticipatie in de lage inkomens wijken (Kunst-/Armoede gelden). In plaats van zelf uitgebreide kennismakingstrajecten in de wijk te organiseren doen we het samen. Zo zien zij in die lessen gauw genoeg of er kandidaten voor DGAI Music School bij zijn. Dat is efficiënt, maar leidt ook tot uitwisseling van disciplines.

We starten een samenwerking met **Muziekschool Zuidoost/Leerorkest (MZO)**, we hebben het plan om samen een wijkorkest op te zetten voor volwassenen en jeugd vanaf 2021. Een laagdrempelig orkest waar onze leerlingen en hun ouders, maar ook anderen uit de wijk lid van kunnen worden. Docenten van DGAI Music School en het Leerorkest werken samen aan dit project. Het plan moet verder uitgewerkt worden en staat ook niet financieel uitgewerkt in ons ondernemersplan.

Verder maken we gebruik van de kleine concertzaal met een babyvleugel van MZO waar onze leerlingen pianoconcerten en ensemble concerten gaan geven.

4 Organisatie en bedrijfsvoering

4.1 Bedrijfsvoering en organisatie

De stichting Dutch Gospel Art Institute is opgericht in 2010 en houdt zich in hoofdzaak bezig met de organisatie van de DGAI Music School. Twee activiteiten die ook onder de vlag van DGAI georganiseerd worden zijn het tweejaarlijks BimRay Gospelfestival Amsterdam, en het gospelkoor Wazzup Singers. Ellen Alvares is founder van de Wazzup Singers en organiseert daarnaast samen met Roy Voogd en in samenwerking met de Johan Cruijff Arena het BimRay Gospelfestival Amsterdam. Organisatorisch en financieel zijn de activiteiten gescheiden van de Music School, één van de redenen waarom Ellen Alvares niet helemaal fulltime aan de DGAI Music School verbonden is, zij werkt 9 maanden per jaar, 30 uur per week.

DGAI Music School werkt met professionals en assistenten en vrijwilligers die op afstand staan van de arbeidsmarkt en herintreders zijn.

Het team wordt bevoegen geleid door Ellen Alvares, directeur, artistiek en inhoudelijk verantwoordelijk en leidinggevende;

4.2 Bestuur en governance

De stichting Dutch Gospel Art Institute heeft een bestuur van drie leden.

voorzitter/penningmeester – Henriette Daniels

secretaris - Joancy Breeveld

bestuurslid – Peter Rosendaal

De bestuursleden ontvangen geen vergoeding voor hun bestuurswerkzaamheden.

Code Governance Cultuur

Maatschappelijke doelstellingen

DGAI is een kleine stichting met 3 bestuursleden die jaarlijks tot doel heeft om kinderen door middel van muziek hun identiteit te versterken, zelfvertrouwen te geven, en leren omgaan met anderen. Zodat zij door het verkrijgen van vaardigheden en het leren om jezelf leren te uiten, beter in staat om met henzelf en de wereld om hen heen om te gaan. De doelgroep bestaat met name uit kinderen afkomstig uit gezinnen met een culturele diversiteit, die leven van een sociaal minimum.

Bestuur en continuïteit

DGAI is niet gericht op het behalen van winst. Het concert is toegankelijk voor een algemeen publiek. Wij staan ten dienste van de samenleving en haar ontwikkeling. De drie bestuursleden zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor het resultaat. Als een bestuurslid afscheid neemt dan wordt in onderling overleg zo snel mogelijk een opvolger benaderd omdat uit ervaring gebleken is dat er tenminste 3 bestuursleden nodig zijn. Zij maken samen met de directeur voor de ontwikkeling en uitvoering van DGAI zo goed mogelijk gebruik van hun externe contacten.

Vertrouwen en de legitimiteit

DGAI heeft binnen Amsterdam en zeker in ZO een naam opgebouwd. De bestuurders en de directeur hebben allen door hun maatschappelijke inzet, ervaring en carrière een naam en genieten het vertrouwen van partijen. Zo mooi om al die verschillende mensen samen muziek te zien maken. Wanneer nieuwe bestuursleden toegetreden wordt een eventuele belangenverstrengeling met hun andere hoedanigheden besproken.

4.3 Wijze van werving van gelden

De inkomsten van DGAI bestaan uit een mix van publieke subsidie, bijdragen van private fondsen, ad-hoc sponsors en de recettes van de optredens.

4.4 Beheer en besteding van het vermogen

DGAI heeft een bestuur dat verantwoordelijk is voor het beheer van het vermogen.

De stichting heeft geen winstoogmerk en alle inkomsten komen ten goede aan de doelstellingen van de stichting. Wel wil zij, zodra hier de gelden voor zijn, een gezonde buffer opbouwen om tegenvallende inkomsten te kunnen opvangen.

Jaarlijks wordt van de bezigheden van DGAI een evaluatie, voortgang geschreven, waarin onderwerpen als financiën, bereik doelstellingen, samenwerking partijen en inhoud programma's aan de orde komt. Door een accountant wordt de financiële verantwoording in de vorm van een jaarrekening opgesteld.

